

Un Tiro en el Pie

Escrita por

Francisco Valdez

franciscovaldez@mac.com
1-829-643-2057

FADE IN:

INT. EDIFICIO CORPORATIVO/OFICINA DE LAURA - DÍA

LAURA está sentada detrás de su escritorio frente a MACY, una jovencita de unos 12 años y su MAMÁ.

LAURA

As you've pointed out yourself,
we're a big company.

Laura abre los brazos haciendo énfasis al espacio en el que se encuentran. A través de la pared de vidrio se puede percibir gente que camina de un lado a otro, dando la impresión de que es un sitio con bastante movimiento laboral.

Luego junta sus palmas y la dirige hacia ellas.

LAURA

That being said, we devote
ourselves completely to each and
everyone fo your clients. Each of
us just handles a handful of
clients. We're a boutique agency;
if you will.

MAMÁ DE MACY

We have nothing against you
personally. We like you.

Macy nods and smiles.

MAMÁ DE MACY

We just want to make sure we're
not missing any other great
opportunities.

Laura stands up and paces as she talks.

LAURA

Of course. Macy's talent is a
force to be reckoned and she's
grown. And will keep growing.

Laura da la vuelta y se inca entre los dos sillones poniendo su brazo sobre el espaldar de cada cual.

LAURA

But I always like to think, that
the work we've been doing has
helped achieve this success...

Laura hace que trata de buscar las palabras con los dedos.

LAURA
In a record time.

Laura se pone de pie y se aleja haciendo que las 2 tengan que girarse sobre sus asientos para poder seguirla con la mirada.

Laura camina confiada, casi triunfante hacia cámara sabiendo tiene la absoluta atención de las 2 personas a su espalda.

LAURA
(Sin darse la vuelta) Macy is a hot item; forgive the term. But she's as hot as you can get. And you'll always get offers, incredible offers of people who want to capitalize on that "hotness". (Pausa) But can they deliver?

Laura se da la vuelta triunfante para terminar de acentuar su punto.

LAURA
Our vision and commitment has...

En el pasillo fuera parece haber una conmoción.

Al Laura mirar hacia el pasillo, se distrae tratando de ver lo que pasa fuera.

La Mamá de Macy se queda mirando a Laura esperando por su conclusión.

LAURA
Our commitment...

Laura sigue con su atención a lo que sucede fuera en el pasillo.

MAMÁ DE MACY
Yes?

Laura se acerca a la puerta para mirar lo que sucede.

MAMÁ DE MACY
(Sarcástica) You were saying we have your full attention.

Laura se da la vuelta soltando una bocanada de aire.

LAURA
And you have.

Laura se acerca.

LAURA
(Hace un esfuerzo por enfocarse)
Give me a day or two to put a
proposal together.

La Mamá la mira escéptica.

Una ASISTENTE viene corriendo por el pasillo y abre la puerta de Laura, toda apresurada y nerviosa.

ASISTENTE
He's calling for you.

Laura puede ver se trata de algo urgente.

LAURA
(To her clients) Give me twenty
four hours.

Laura se apresura hacia la puerta.

LAURA
I promise you'll be extremely
happy with what we have to offer.

INT. EDIFICIO CORPORATIVO/PASILLO - DÍA

LAURA
What's going on?

ASISTENTE
I don't know, something to do with
LJ (pronunciado elyei).

LAURA
We new that movie was going to be
a mess.

La asistente solo levanta la mirada, como no queriendo opinar sobre algo que está por encima de su puesto.

INT. EDIFICIO CORPORATIVO/OFICINA DE MARCUS - DÍA

LAURA entra a la oficina de su jefe MARCUS para encontrarlo caminando inquieto y de terrible humor.

En cuanto entra escucha la puerta que se cierra detrás de ella. La sensación es como si la hubieran arrojado dentro de la jaula de un animal salvaje.

Marcus sigue caminando sin mirarla, ni decir nada.

Con la calma de una domadora, Laura estudia a la bestia enfurecida recorrer la oficina.

Marcus finalmente se detiene y levanta la mirada hacia ella mientras trata de recuperar un ritmo normal de respiración.

Laura aprovecha esa "tregua" para acercarse. Coge un vaso, le sirve agua y se lo pasa.

Marcus coge el vaso agradecido pero casi se ahoga al tratar de tomar mas apresuradamente de la cuenta.

MARCUS
(refiriéndose a la situación) I
can't. I fucking can't.

Deja el vaso sobre el escritorio mientras se desabrocha la corbata.

Laura se está empezando a mostrar preocupada.

LAURA
What's going on?

Marcus levanta la mirada mientras piensa cómo decir lo que sigue.

MARCUS
LJ just shot himself on the foot.

LAURA
In what sense?

Marcus pretende reírse.

MARCUS
Oh no. I'm talking metaphorically
here.

LAURA
What do you mean?

Marcus se atraganta el vaso de agua dejando caer la mitad sobre su camisa, mientras Luara espera intrigada.

Marcus pone el vaso vacío sobre el escritorio y la mira.

MARCUS
He fucking shot himself on the
foot.

LAURA
But how?

MARCUS
 How you ask? As only a fucking
 idiot would?

INT. STAGE - DÍA - FLASHBACK

Es el set de rodaje de una película. Están en pleno oficio, con todos presentes, actores, cámara, etc.

LJ entra exhibiendo un revolver en su mano. Le da una vuelta al tambor y apunta casualmente hacia el frente.

Todos abren el claro asustados. Algunos se tiran al suelo.

LJ señala a uno de los actores que está paralizado del temor.

LJ
 El espectador debe sentir, tú y el
 arma son uno.

LJ retira el gatillo hacia atrás y luego trata de darle una vuelta tipo cowboy. Se le escapa un disparo.

Todo el mundo queda paralizado.

LJ recorre su entorno lentamente con la mirada y se empieza a relajar al ver que no pasó nada.

De repente algo en su mirada cambia. Lleva la mirada hacia abajo para verse el pié lleno de sangre.

Inmediatamente le entra dolor. Grita como un chivo mientras se levanta la pierna con las manos y brinca sobre el otro pie.

LJ
 (Llora) My Foot, my fucking foot.

BACK TO SCENE.

MARCUS
 But you know who's the biggest
 idiot?

Laura solo lo mira.

MARCUS
 Me.

Se señala el pecho.

MARCUS
For thinking that moron could pull
through without half a dozen
babysitters carrying him around.

Marcus respira y se deja caer sobre su asiento.

MARCUS
The bond company might drop the
ball on this one.

Laura se acerca preocupada.

MARCUS
If that happens we're screwed.
We're too deep in.

LAURA
(Baja la voz) This project came
after we signed the no packaging
agreement.

Marcus toma una bocanada de aire.

MARCUS
The film is being financed by MPL
Entertainment.

Laura asiente sin prestarle mucha importancia a lo que dice.

MARCUS
Guess who co-owns MPL
entertainment?

MARCUS
Lleva un dedo lentamente hacia su
pecho.

LAURA
(Incrédula) No.

MARCUS
(Asiente) Yes.

Marcus la mira y traga cambiando un poco el tono.

MARCUS
I need you to go down there.

Laura responde inmediatamente, casi por reflejo.

LAURA
No.

Luego trata de suavizar el tono.

LAURA

I mean; why? I'm not his agent anymore. What about Ralph?

Marcus suspira.

MARCUS

The last thing he needs is another drinking buddy to tag along for the ride. I need someone that can put this derailed train back on track.

Marcus la mira a los ojos.

MARCUS

This is a deal breaker for you.

A Laura le sorprende el tono autoritario. Pero inmediatamente, Marcus baja la intensidad.

MARCUS

And for me.

Marcus levanta los brazos enfatizando el lugar en que se encuentran.

MARCUS

This will fall like a house of cards.

I./E. TAXI/CALLE DE LOS ANGELES/CASA DE LAURA - DÍA

LAURA va hablando por el móvil en el asiento de atrás de un servicio de transporte al aeropuerto.

En casa de Laura, AMAIA, una chica de unos 13 años, habla desde su móvil mientras se juega en una consola un video.

LAURA

I'll be back in no time. Besides, it will give you time to spend some quality time with your dad.

Amaia seems more interested in the game she's playing.

LAURA

Y por favor aprovecha que tu abuela está allá y practica el español.

AMAIA

What?

LAURA

Que practiques el español.

AMAIA

(Pretends) What? You're breaking up.

LAURA

Que practiques el español.

AMAIA

What?

LAURA

(Shouts) Que practiques el español, mamagüebasa!

A Laura le da apuro, al ver la mirada le da el taxista a través del retrovisor.

Amaia smiles, as she got what she was looking for.

AMAIA

Mami y esa bocota?

Laura cae en cuenta Amaia la manipuló.

Amaia disfruta su victoria.

AMAIA

Can you repeat that word, I think they haven't taught that one on my Spanish class. Mamamgu... what?

LAURA

Stop it.

Amaia smiles triumphantly.

AMAIA

Have fun.

LAURA

Behave.

AMAIA

Love you.

LAURA

Love you.

EXT. AEROPUERTO DE SANTO DOMINGO - NOCHE

LAURA sale del aeropuerto con su equipaje y a lo lejos ve a VÍCTOR, un señor con un cartel con su nombre.

Laura se le acerca y para en frente, pero él no la, pues su atención está en la puerta de salida.

LAURA
I'm Laura.

Víctor la mira por un momento y luego sigue mirando hacia la salida.

Laura le toca el cartel y luego se señala el pecho.

LAURA
Laura.

VÍCTOR
Oh, Laura.

Víctor cae en cuenta sorprendido. La señala, luego al letrero y luego a la salida, como queriendo indicar que la esperaba ver salir por otro lado.

VÍCTOR
Víctor. Driver.

Víctor coge su equipaje y le indica para que lo siga.

I./E. VAN DE VÍCTOR/CARRETERA - NOCHE

LAURA va en el asiento de atrás leyendo emails en su móvil.

VÍCTOR maneja mientras intercala miradas por él retrovisor a su pasajera.

A su costado, Víctor tiene un papel con varias frases en inglés apuntadas. La primera es: "What a beautiful day".

VÍCTOR
What a beautiful day.

Laura levanta la mirada levemente para confirmar todo está oscuro fuera del vehículo.

LAURA
I speak Spanish.

Víctor no cae en cuenta y contesta por reflejo.

VÍCTOR
Me too.

Víctor mira sus apuntes.

VÍCTOR
First time in the Dominican
Republic?

LAURA
Que yo hablo español.

Víctor sonríe torpemente.

VÍCTOR
Ah, y yo aquí maltratando el
inglés.

Laura vuelve su mirada al móvil.

VÍCTOR
Dominicana?

Concentrada en sus mensajes, Laura se toma un momento para contestar.

LAURA
Si.

VÍCTOR
Hacía mucho que no venía?

Laura levanta la mirada y se dirige a él con poco interés.

LAURA
Excúsame, pero fue un vuelo largo
y debo ponerme al día con los
emails.

Víctor asiente enfáticamente.

VÍCTOR
Claro, claro.

Laura cae en cuenta fue un poco brusca.

LAURA
Si. Un buen tiempo que no venía.

Vuelve a sus mensajes.

Víctor levanta el índice y detiene el carro a un costado del camino frente a un colmado.